

CURRICULUM VITAE

Jerusa Messina

Artista e Educadora

Brasileira, nascida em São Paulo - SP, no dia 07/02/1976.

R. São Sebastião, 152

Saco da Capela, Ilhabela - SP

Telefone celular: 11 98233 9932

jerusamessina@gmail.com

www.jerusamessina.com.br

ATIVIDADES ATUAIS

- Integrante do Grupo Contrafilé – formado em São Paulo, Brasil, no ano 2000, o Contrafilé é um grupo transdisciplinar que investiga as possíveis relações que podem ser estabelecidas entre arte, política e educação e como estas relações ampliam o direito à produção criativa da/na cidade;
- Artista visual, desenvolvendo pesquisa que relaciona arte e espiritualidade, vinculando a prática do desenho ao exercício do xamanismo;
- Educadora no projeto sócio-educativo Associação Barreiros, Ilhabela – SP (www.associacaobarreiros.com.br);
- Professora de Tai Chi na Escola de Dança Virgínia Ungari, Ilhabela – SP.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2001 – 1997

- Bacharel em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São Paulo - SP.

1996 – 1995

- Licenciatura em Educação Artística - Artes Plásticas na Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, Campinas - SP (concluídos os dois primeiros anos).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Individual

2016

- Educadora no projeto sócio-educativo Associação Barreiros, Ilhabela – SP, dos jovens de 11 a 14 anos.
- Professora de Tai Chi na Escola de Dança Virgínia Ungari, Ilhabela – SP.

2015

- Professora de arte da Escola da Vila, São Paulo – SP, 6º e 7º anos do ensino fundamental II;
- Desenhista-performer participante do projeto de dança-literatura *Juanita*, contemplado pelo Programa Municipal de Fomento a Dança 2014;
- Cenógrafa parceira de Cibele Lucena na peça de teatro *Casa de Tolerância*, da Cia. Do Miolo, sob direção de Patricia Guinford.

2014

- Professora de arte da Escola da Vila, São Paulo – SP, 6º e 7º anos do ensino fundamental II;
- Desenhista-performer participante do projeto de dança-literatura *Juanita*, contemplado pelo Programa Municipal de Fomento a Dança 2013;
- Ilustradora do livro *A Árvore-Escola*, realizado em parceria com a dupla de artistas palestinos Alessandro Petti e Sandi Hilal, como parte do projeto *A Árvore-Escola*, 31º Bienal Internacional de Arte de São Paulo, SP, 2014.

2013

- Professora de arte da Escola da Vila, São Paulo – SP, 6º e 7º anos do ensino fundamental II;
- Professora formadora no curso *Projetos Didáticos em Arte*, pelo Centro de Estudos da Escola da Vila, SP, em parceria com Luisa Furman;
- Professora formadora no curso *Desenho – Uma Linguagem que Precisa Ser Cultivada*, parte do programa Cursos Itinerantes – Curitiba, pelo Centro de Estudos da Escola da Vila, SP;
- Professora formadora no curso *O percurso Criador em Arte e o Uso de Blogs para Organização, Reflexão e Compartilhamento*, pelo Centro de Estudos da Escola da Vila, SP, em parceria com Karen Amar;
- Desenhista-performer participante do projeto de dança-literatura *Juanita*, contemplado pelo Programa Municipal de Fomento a Dança 2012;
- Desenhista-performer no projeto *Pele Selvagem*, em parceria com a artista Viviane Palandi.

2012

- Professora de artes plásticas da Escola da Vila, São Paulo – SP, 4º e 5º anos do ensino fundamental I;
- Parceria com a educadora formadora Marisa Szpigel no curso *Arte na Escola*, Seminário Itinerante em Ribeirão Preto – SP, pelo Centro de Estudos da Escola da Vila, SP;
- Parceria com a educadora formadora Andréa Aly no curso *Diálogos Entre as Linguagens nas Artes Visuais*, pelo Centro de Estudos da Escola da Vila, SP;
- Desenhista participante do projeto de dança-literatura *Juanita*, contemplado pelo Prêmio Klaus Vianna 2011;
- Aderecista da peça de teatro *A Travessia da Calunga Grande*, com direção de Cibele Forjaz e direção de arte de Simone Mina. Cia. Livre de Teatro. Ministério da Cultura/Petrobras.

2011

- Professora de artes plásticas da Escola da Vila, São Paulo – SP, 3º e 5º anos do ensino fundamental I;
- Tutora do programa de ensino à distancia *Tão Longe, Tão Perto*, oferecido pelo Setor Educativo da BIENAL, na exposição *Em Nome do Artista*. Fundação Bienal de São Paulo – SP.

2009 - 2011

- Aderecista da peça de teatro *Bruta Flor*, com dramaturgia de Claudia Schapira, direção de Cibele Forjaz e direção de arte de Simone Mina, encontro entre as companhias: Cia. Livre de Teatro, Núcleo Bartolomeu de depoimentos, Cia. São Jorge de Variedades e Cia. Oito Nova Dança. Em 2009 e 2010 a peça esteve em cartaz em unidades do SESC e em 2011 foi vencedora dos programas PROAC e Caixa Cultural.

2010

- Professora de artes plásticas da Escola da Vila, São Paulo – SP, 5º ano do ensino fundamental I e 8º ano do ensino fundamental II;

2009

- Professora de artes plásticas do Colégio São Domingos, São Paulo – SP, ensino fundamental II.

2008

- Professora de artes plásticas do Colégio São Domingos, São Paulo – SP, ensino fundamental II;
- Leitura crítica e ampliação do livro do aluno e autoria do livro do professor do curso de artes plásticas do Novo Telecurso, da Fundação Roberto Marinho.

2004 - 2001

- Professora de Artes Plásticas da Escola Carlitos, São Paulo - SP, ensino fundamental II.

2004

- Professora-tutora da 5ª série do ensino fundamental II, na Escola Carlitos: professora responsável pela disciplina Temas Transversais.

2003

- Artista-professora do curso *As exposições como Eixo*, do *Programa Igual Diferente*, no Museu de Arte Moderna – MAM, SP, em parceria com a artista-professora Cibele Lucena. Instituição parceira: APAE;
- Educadora do curso *Memórias*, pertencente ao programa *Recreio nas Férias*, no Museu de Arte Moderna – MAM, SP, em parceria com a Prefeitura de São Paulo, SP.

2002

- Artista-professora do curso *Museu de Tudo*, pertencente ao *Programa Igual Diferente*, no Museu de Arte Moderna – MAM, São Paulo –SP, em parceria com o artista-professor Wilson Limongelli . Público alvo: professoras de creches carentes da Zona Sul de São Paulo. Instituição parceira: Instituto Avisa Lá.

2001

- Educadora da oficina *Arte na Rua*, como integrante do grupo de estudos Mirante, para crianças e adolescentes de rua da zona oeste de São Paulo, no projeto Ateliê de Artes e Ofícios da Praça Benedito Calixto, São Paulo -SP;
- Professora de fotografia do Colégio Friburgo, São Paulo -SP, ensino fundamental e médio.

2000

- Professora de Artes Plásticas da Cooperativa Educacional e Assistencial Casa do Zezinho, Capão Redondo – SP, alunos de 6 a 18 anos.

1998

- Monitora do curso de Desenho Artístico III, da faculdade de Artes Plásticas da FAAP.

1998- 1997

- Assistente dos professores de Educação Artística do ensino fundamental II e 1º ano do ensino médio do Colégio Equipe, São Paulo - SP.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Integrante do Grupo Contrafilé

2016

- Museu de Arte de São Paulo – MASP, participação na exposição *Playgrounds 2016*, São Paulo – SP;
- Projeto *Jardinalidades: jardinagem como prática artística e criação de territorialidades*, contemplado pelo edital Artes Integradas do PROAC, São Paulo – SP.

2015

- 31º Bienal Internacional de Arte de São Paulo – *Como (...) Que Não Existem*, SP, projeto *A Árvore-Escola*, realizado em parceria com a dupla de artistas palestinos Alessandro Petti e Sandi Hilal, exposição em itinerância na cidade do Porto - Portugal, museu Serralves - Museu de Arte contemporânea;
- Projeto *Jardinagem: territorialidade, temporalidade, ato político*, desdobramentos do projeto *A Árvore-Escola*, Curitiba - PR.

2014

- 31º Bienal Internacional de Arte de São Paulo – *Como (...) Que Não Existem*, SP, desenvolvendo projeto *A Árvore-Escola*, em parceria com a dupla de artistas palestinos Alessandro Petti e Sandi Hilal;
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madri – Espanha, participação na exposição *Playgrounds* com o projeto *A Rebelião das Crianças*.

2010

- Rede Nacional Funarte Artes Visuais 2009, desenvolvimento do projeto *Contrafilé na Chapa*, em parceria com diversas instituições culturais de Lençóis, Chapada Diamantina – BA.

2009

- Bacharelado em Artes Plásticas da Faculdade Santa Marcelina, palestra *Grupo Contrafilé – Descatracalização da Vida*, São Paulo – SP;
- SESC-SP, *Seminário Internacional Artes Visuais na Educação Contemporânea: Experiências que contribuem para inclusão*, mesa debatedora com José Pacheco, (coordenador da Escola da Ponte – Portugal), mediada por Martin Grossmann;
- Centro Cultural de Espanha do Chile, conferência e workshop no *Seminário de Arte Estética e Política Urbana*, em Santiago – Chile;

2008

- Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – SP, Curso de arte contemporânea *Jogo da Investigação-ação*, módulo do programa FNC para formação de professores;
- Moderna Galerija Ljubljana (Museu de Arte Moderna da Eslovênia), em cooperação com a Galeria Skuc, em Liubliana, Eslovênia, Projeto de intercâmbio cultural e exposição *Radical Education*, novembro de 2008 – contemplado pelo Programa de Difusão e Intercâmbio Cultural, Secretaria de Incentivo e Fomento à Cultura, Ministério da Cultura;

2007

- Museu d'Art Contemporani (MACBA), Barcelona, Espanha, seminário *Máquinas*, fevereiro de 2007;
- ARCO 2007 (International Contemporary Art Fair ARCO'07), Madrid, Espanha, *V Foro Internacional de Experts em Arte Contemporânea*, promovido pela revista Brumaria (Madrid, Espanha), fevereiro de 2007;
- Mori Gallery, Gallery 4A, Chrissie Cotter Gallery, Sydney, Austrália, projeto de exposição, workshops e jornal *If You See Something, Say something*, janeiro e fevereiro de 2007;

2006

- Centro Nacional de Arte Contemporânea de Moscou, Rússia, exposição *Strategies of Self Education*, setembro de 2006;
- Instituto Tomie Ohtake, *Arte e Vida Pública*, palestra para professores da rede pública, São Paulo, maio 2006;
- IX Bienal de Havana, Cuba, sala especial *Território São Paulo*, março e abril de 2006;
- Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina, Exposição *La Normalidad*, parte do projeto *Ex-Argentina*, fevereiro à abril de 2006;
- Programa VAI - Valorização de Iniciativas Culturais, Secretaria Municipal de Cultura da cidade de São Paulo, *Assembléia Pública de Olhares – A Rebelião das Crianças*, trabalho desenvolvido durante os anos de 2005 e 2006;

2005

- Kunsthalle Friedericianum Museum, Kassel, Alemanha, *Exposição Collective Creativity*, 1º de maio à 17 de julho de 2005;
- Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, *Cubo*, projeto de intervenção criado pelos coletivos A Revolução Não Será Televisada, Bijarí, Cobaia, Cia Cachorra, Contra Filé e Perda Total, abril de 2005;
- I Mostra Panafricana de Arte Contemporânea, *O Artista na Cova dos Leões*, texto baseado em obra do artista Daniel Lima publicado no site www.videobrasil.org.br/pan_africana/contra_file.html, Salvador BA, 2005;

2004

- *II Vigília Cultural Urbana*, organização Núcleo Bartolomeu de Depoimentos, São Paulo, Brasil, 2004;
- Instituto Tomie Ohtake, Sonar Sound Nokia Trends, participação na mesa *debatedora Urgência: Arte, Mídia e Realidade*, São Paulo, Brasil, 2004;
- SESC SP, *Projeto Zona de Ação, criado pelos coletivos A Revolução Não Será Televisionada, Bijari, Cobaia e Contra Filé, com participação de Brian Holmes, Suely Rolnik, Peter Pal Pelbart e Grupo Arte Callejero (Argentina)*, São Paulo, Brasil, 2004;

2003

- Centro de Arte Witte de With e galeria Mirta Demare, Rotterdam, Holanda, projeto *GearInside*, 13 a 16 de setembro, 2003;
- SESC Latinidades, São Paulo, *Território de AntiEspetáculo*, 2003;
- Casa das Rosas, São Paulo, *Mídia Tática Brasil*, 2003;

2001

- Museu de Arte Moderna (MAM) de São Paulo, Rio de Janeiro e Salvador, *Panorama da Arte Brasileira 2001*; trabalho realizado como grupo MICO, 2001.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Integrante do grupo PI – Política do Impossível

2008

- Formação de educadores do projeto *Planeta Sustentável*, realizado no Parque do Ibirapuera, SP, pela Editora Abril;
- Desenvolvimento do projeto *Cidade Líquida*, contemplado pelo Edital Conexão Artes Visuais MinC/Funarte/Petrobras – uma realização do Ministério da Cultura e da Funarte com patrocínio da Petrobras.

2007

- Concepção e coordenação do Núcleo de Artes Plásticas (NAP) do Espaço Cultural CPFL, Campinas – SP:
 - Grupo de trabalho *Criatividade Coletiva – Jogo da Comunicação*, curso ministrado pelo grupo PI e oferecido ao público em geral no Espaço Cultural CPFL, sob supervisão pedagógica de Fátima Freire;
 - Processos pedagógicos desenvolvidos pelos artistas-professores do NAP/CPFL em parceria com as comunidades Casa de Cultura Tainá, Centro Comunitário Itajaí I e II e Cooperativa de Reciclagem Santo Expedito, sob supervisão pedagógica de Fátima Freire;
 - Formação de profissionais da monitoria de exposições do Espaço Cultural CPFL;
- Concepção e coordenação do projeto *Cartografias do Bom Retiro: Artistas-professores dos cursos Construindo Redes no Bom Retiro, O Corpo no Bom Retiro e Reinventando Histórias no Bom Retiro* e publicação do livreto *A Cidade dos Cartógrafos*, no Centro Cultural Oswald de Andrade, São Paulo – SP, período de fevereiro a abril.

2006

- Concepção e coordenação do Núcleo de Artes Plásticas (NAP) do Espaço Cultural CPFL, Campinas - SP;
 - Coordenação dos cursos Arte Ciência, Arte e Vida Pública, ministrados no Espaço Cultural CPFL por duplas de artistas-professores convidados: Rodrigo Araújo e Gavin Adams; Daniela Biancardi e Thais Rocha; Suiá Ferlauto e Chico Linares, sob supervisão pedagógica de Fátima Freire;
 - Artistas-professores dos cursos: *Arte Ciência*, na Casa de Cultura Tainá; *Arte e Vida Pública*, no Centro Comunitário Itajaí I e II; *Práticas e Poéticas do Cotidiano*, na Cooperativa de Reciclagem Santo Expedito, sob supervisão pedagógica de Fátima Freire;
 - Formação de profissionais da monitoria de exposições do Espaço Cultural CPFL;
- Concepção e coordenação do projeto *Possíveis Aprofundamentos* de “Como Viver Junto”, na 27ª Bienal de São Paulo. Debatedores convidados: Suely Rolnik, Vera Palamim, JAMAC-Jardim Miriam Arte Clube, Frente 3 de Fevereiro, GAC-Grupo de Arte Callejero).

2005

- Elaboração e coordenação do Núcleo de Artes Plásticas do Espaço Cultural CPFL;
 - Artistas-professores dos cursos Arte Ciência, Arte e Vida Pública e Práticas e Poéticas do Cotidiano, no Espaço Cultural CPFL, sob supervisão pedagógica de Fátima Freire;
 - Formação de profissionais da monitoria de exposições do Espaço Cultural CPFL.

PUBLICAÇÕES REALIZADAS:

- Livro *A Árvore-Escola*, realizado em parceria com a dupla de artistas palestinos Alessandro Petti e Sandi Hilal, como parte do projeto *A Árvore-Escola*, 31º Bienal Internacional de Arte de São Paulo, SP, 2014;
- Livro do professor e livro do aluno do curso de artes plásticas do Novo Telecurso, da Fundação Roberto Marinho, rede nacional, 2009;
- Livro *Cidade Luz*, resultado da pesquisa realizada pelo grupo PI – Política do Impossível ao longo do projeto Cidade Líquida, contemplado pelo Edital Conexão Artes Visuais MinC/Funarte/Petrobras, 2008;
- Livro *A Rebelião das Crianças*, resultado de pesquisa financiada pelo programa VAI – valorização de iniciativas culturais, Prefeitura da cidade de São Paulo – Secretaria da Cultura, de autoria do coletivo Contrafilé, 2007;
- Mori Gallery, Gallery 4A, Chrissie Cotter Galery, Sydney, Austrália; texto publicado no jornal *If You See Something, Say something*, de autoria do coletivo Contrafilé janeiro e fevereiro de 2007;

- Centro Nacional de Arte Contemporânea de Moscou, Rússia, texto publicado em jornal-obra criado pelo grupo russo "What is to be done?", em ocasião da exposição *Strategies of Self Education*, de autoria do coletivo Contrafilé, setembro de 2006;
- Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade da UNICAMP (NUDECRI), Revista Rua numero 12, texto *O Artista na Cova dos Leões*, de autoria do coletivo Contrafilé, Campinas – SP, março de 2006;
- Catálogo da exposição *Colletive Creativity*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemanha, coletivo Contrafilé maio-julho de 2005;
- Revista Parachute n.116, artigo *Urgência*, edição de Suely Rolnik, texto de autoria do coletivo Contrafilé, Canadá, 2004;
- Revista Panorama n.1, artigo Sobre o Jogo da Vida Pública, Escola Carlitos, São Paulo, 2004;
- Catálogo da VIII Bienal de Havana, texto crítico sobre o grupo brasileiro Bijari, de autoria do coletivo Contrafilé, Havana, Cuba, 2003;
- Livro-obra e catalogo da exposição *Panorama da Arte Brasileira 2001*, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo – SP, como grupo MICO, 2001.